

Symposium – Dinsdag 17 mei 2011

Internationaal Stiltefestival

Een jeugddansfestival in Brabantstad van 14 tot 18 mei 2011

Breda, februari 2011



ACT2 - Et si j'étais Moi!

Gegevens De Stilte

Statutaire naam van de instelling:	Stichting De Stilte
Naam van de instelling:	De Stilte
Rechtsvorm:	Stichting
Jaar van oprichting:	1990
Banknummer:	61.62.707 t.n.v. De Stilte te Breda

Correspondentieadres

Postbusadres:	Postbus 7211
Postcode en woonplaats:	4800 GE Breda
Telefoon:	076-5138125
E-mailadres:	info@destilte.nl
Website:	http://www.destilte.nl
KvK nummer:	41105505
Fiscaal nummer:	NL 0085.35.851

Contactpersonen voor meer informatie

Naam:	Jack Timmermans
Telefoon:	076-5138125 / 06-24536371
E-mail adres:	Jack@destilte.nl
Functie:	Directeur / Artistiek leider
Ten name van:	Stichting De Stilte
Naam:	Jan Baanstra
Telefoon:	076-5138125 / 06-38198201
E-mailadres:	Jan@destilte.nl
Functie:	Zakelijk leider
Ten name van:	Stichting De Stilte
Aantal stafleden:	2
Aantal FTE Stichting De Stilte:	17 FTE

Bestuur

1. Dhr. Drs. Jan Schipper	Voorzitter	M	1941
2. Dhr. Prof. Dr. Ing J.J.A.M. Reijniers	Penningmeester	M	1951
3. Dhr. G. Grosfeld	Secretaris	M	1955
4. Dhr. A. Berendse	Lid	M	1963
5. Dhr. K. van Fessem	Lid	M	1946

Doelstelling organisatie (volgens statuten)

De Stichting heeft ten doel het vergroten van de belangstelling voor en het (doen) uitvoeren van eigentijdse danstheaterproducties, het (doen) organiseren en begeleiden van incidentele culturele projecten op lokatie vanuit een achtergrond van meerdere disciplines.

Kernactiviteiten van de organisatie

Het produceren van dansvoorstellingen voor kinderen (4-12 jaar) en het ontwikkelen van een bijbehorend educatief programma.

Visie

Een poging om het onzegbare te zeggen: De Stilte.

Kinderen vanuit de concrete wereld van alledag meenemen naar de abstracte wereld van de zintuigen: dat is wat De Stilte voor ogen staat. De Stilte wil kinderen prikkelen om hun eigen verhaal te maken. Het grenzeloze verhaal van de verbeelding.

Dans is communicatie. De taal van de dans is internationaal.

Hoofddoelgroep

De Stilte richt zich op kinderen in de leeftijd van 4 tot 12 jaar. Daar is nog de onbevangenheid en ongevormdheid aanwezig om de sprong te maken van een lichamelijk-muzikale emotie naar een nieuwe ervarings- en denkwereld. De Stilte beoogt kinderen een sleutel aan te reiken die toegang verschaft tot een andere wereld. Het zich kunnen verplaatsen in een ander, in een andere situatie, in een andere persoon, dát vermogen draagt bij aan een tolerante levensinstelling.

Stiltefestival – Internationaal jeugddansfestival – pilotproject

Inleiding

De Stilte is van mening dat ieder kind het verdient om in aanraking te komen met moderne dans. Dans is het middel om kinderen te prikkelen hun eigen verhaal te maken. Het grenzeloze verhaal van de verbeelding. Vanuit de visie dat de verbeelding nieuwe openingen biedt voor ieder mens, moet elk kind in aanraking gebracht worden met de magie van het andere, het onbekende. Een kind dat de stap maakt van de imitatie naar de verbeelding, maakt de sprong van het bestaande naar het nieuwe. In een wereld die zo snel verandert, is creativiteit onontbeerlijk.

De Stilte is het enige professionele dansgezelschap in de zuidelijke regio van Nederland dat zich volledig richt op het ontwikkelen en uitvoeren van producties voor kinderen. Sinds de oprichting in 1990 heeft De Stilte 23 voorstellingen geproduceerd en 12 speciale projecten uitgebracht. De Stilte danste vanaf 1994 tot en met 2009 ruim 1.850 voorstellingen voor 280.000 bezoekers. In 2001 achtten de Gemeente Breda en de Provincie Noord-Brabant De Stilte van belang voor de regio en maakten zij structureel subsidie vrij. Het gezelschap wordt als enige nieuwkomer binnen de podiumkunsten opgenomen in de Basisinfrastructuur en ontvangt per 1 januari 2009 ook gelden van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen.



1-2tjes – Fotografie: Lighthouse – Claudette van der Rakt

De Stille is gevestigd in Breda en beschikt over twee studio's, waarvan één volledig is geoutilleerd als theater. De Stille maakt gelaagde voorstellingen met academisch geschoolde moderne dansers onder artistieke leiding van Jack Timmermans. De gelaagdheid van de voorstelling zorgt ervoor dat producties van De Stille voor jong en oud geschikt zijn. Educatie vormt een integraal onderdeel van de werkwijze van De Stille.

Naast de activiteiten van het professionele gezelschap biedt De Stille in samenwerking met Nieuwe Veste cursussen aan voor kinderen (vanaf 4 jaar) en volwassenen. In totaal volgen circa 200 cursisten danslessen.

Korte beschrijving van het project, Stiltefestival 2011

De afgelopen vier seizoenen heeft De Stille voorstellingen gedanst op internationale festivals in ruim twintig landen, op vier continenten. Op deze festivals is De Stille in aanraking gekomen met gezelschappen die werken met een nieuwe benadering van beweging en beeld. Voorstellingen die het kind als individu serieus nemen. Kwetsbare voorstellingen die aansluiten bij de visie van De Stille.

Ontmoetingen in het buitenland zijn blikverruimend. Het inspireert makers en roept het verlangen op samen met gastgezelschappen te zoeken naar uitwisselingsmogelijkheden. Samenwerking met internationale partners leidt tot nieuwe impulsen en verdieping van eigen werk.

Het Stiltefestival is een aanzet naar een groot internationaal jeugddansfestival, als belangrijk onderdeel van Brabant Culturele Hoofdstad 2018. Begin 2010 heeft het programmabureau van Brabant Culturele Hoofdstad 2018 De Stille benadert met de vraag om een internationaal jeugddansfestival te organiseren in Brabantstad.

In de loop der jaren is De Stille breekijzer geweest in Breda voor moderne dans wat betreft haar eigen werk. Met het festival confronteert De Stille haar producties met werk van internationaal gerenommeerde jeugdgezelschappen.

Om de reikwijdte en draagkracht van een dergelijk festival te bepalen is het Stiltefestival in 2011 een pilot. Het is een uitgelezen kans om de internationale ontwikkeling van de jeugddans onder de aandacht te brengen;

- Het festival draagt bij aan de artistieke ontwikkeling van De Stille
- De aandacht wordt gevestigd op artistieke kwaliteit van de jeugddans
- In een korte tijdsperiode wordt de gelegenheid geboden om kennis te nemen van internationale gezelschappen
- Er wordt ruimte gecreëerd voor ontmoeting en kennisuitwisseling
- Het festival brengt internationale gezelschappen samen met als doel elkaars werk te leren kennen en te leren van elkaar ervaring
- Kwalitatief hoogstaande voorstellingen worden uitgebreid ingeleid met een educatief traject om het succes te waarborgen en het kinderpúblic een stap verder te brengen in het waarderen van kunst
- Er wordt een inhoudelijk debat gevoerd over het kind in confrontatie met de danskunst
- Het Stiltefestival is een instrument om publieksgroepen te vergroten.
- Het festival wil een breed publiek in West-Brabant aan spreken, met kinderen op de eerste plaats
- Het agglomerat Brabantstad en de stad Breda worden gepromoot

Het Stiltefestival beslaat vijf dagen. Het programma bestaat uit de volgende onderdelen:

- a) Programmering van internationale jeugdgezelschappen (schoolvoorstellingen en openbare voorstellingen)
- b) Uitbrengen van een nieuwe productie van de Stille met jonge makers (talentontwikkeling)
- c) Duetten van gastchoreografen op verschillende locaties in Breda
- d) Educatieve trajecten die worden ontwikkeld in samenwerking met de Kunstbalie
- e) Randprogrammering, bestaande uit: een bezoekersprogramma en een symposium

Het Symposium

In januari 2011 verscheen het rapport *Tendensen in de jeugddans en kansen voor de toekomst!* als afronding van een onderzoek op initiatief van de jeugddansgezelschappen die aangesloten zijn bij de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten. Uit het rapport komt naar voren dat jeugddans een gebrekkig imago heeft onder afnemers. De gezelschappen kennen een andere praktijk: die van enthousiaste reacties uit de zaal, gevarieerd publieksbereik en positieve respons uit het buitenland. Lineke Burghout, adjunct-directeur van de NAPK, geeft een korte toelichting op het rapport.

Het symposium brengt praktijk en afnemers bij elkaar.

Naast de strategische kant van de dans is het van het grootste belang te weten wat dans bewerkstelligt bij de mens. Professor Andreas de Bruin, van de Hochschule München, geeft een lezing over de effecten van dans en beweging op lichamelijk, emotioneel, cognitief en sociaal niveau. Dr. Liesbeth Wildschut, verbonden aan de Universiteit Utrecht als docent/onderzoeker Theater- en Danswetenschap, gaat in op het kijkgedrag van kinderen bij dansvoorstellingen. Zij presenteert de resultaten van het onderzoek dat zij heeft verricht rondom de voorstellingen Alice en De Lopende Lijn van De Stille.

Tijdens het symposium wordt een *1-2tje* gedanst. Het symposium wordt afgesloten met een discussie over imago en praktijk. Hoe komt de waarde van de jeugddans tot zijn recht?

Het symposium vindt plaats op dinsdag 17 mei 2011 tussen 12.00 uur en 16.30 uur in de concertzaal van Nieuwe Veste aan de Molenstraat 6 in Breda.

Voor lunch wordt gezorgd. Deelname is kosteloos. Aanmelden kan tot en met 29 april door een mail te sturen naar maaike@destilte.nl.

Doelgroepen: educatiemedewerkers, dansdocenten, dansconsulenten, theaterprogrammeurs, ICC-ers, beleidsmakers en studenten dans en beweging.

Op www.stiltefestival.com vindt u het programma.

Programma dinsdag 17 mei 2011

- 11.30 – 12.00 uur – Inloop Nieuwe Veste
- 12.00 – 12.30 uur – Lineke Burghout – Toelichting jeugddansrapport en de stappen die hierop moeten volgen.
- 12.30 – 12.45 uur – Vragenronde
- 12.45 – 13.45 uur – Andreas de Bruin – Lezing over de effecten van dans op lichamelijk, emotioneel, cognitief en sociaal niveau
- 13.45 – 14.00 uur – Dansintermezzo – 1-2tje in een choreografie van Project Sally
- 14.00 – 14.45 uur – Lunch
- 14.45 – 15.15 uur – Onderzoeksresultaten naar kijkgedrag van kinderen bij de

voorstellingen Alice en De Lopende Lijn van De Stilte, door Dr. Liesbeth
Wildschut

15.15 – 16.00 uur – Plenaire discussie

16.00 – 17.00 uur – Afsluitende borrel